

After the Act The (Re)Presentation of Performance Art. Vienna: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2005. Exhibition and symposium brochure.

**MU
MOK
K**
Museum
Moderner
Kunst
Stiftung
Ludwig
Wien

After the Act

Die (Re)Präsentation der Performancekunst

4.11.–4.12.2005

SYMPOSIUM
4.–6. November 2005



PerformancekünstlerInnen, die auf eine Dokumentation ihrer performativen Arbeit verzichteten, sind heute meist vergessen. Die Mehrheit war sich der Notwendigkeit bewusst, ihre Aktionen über den Moment der Ausführung hinaus zu erhalten. Zuerst als Pressebild, dann als historisches Zeugnis und schließlich als Kunstwerk werden die Fotografien und Filme Teil eines kulturellen, öffentlichen Archivs. Letztlich sind es nur einige wenige ausgewählte Bildmomente, die den Mythos des Einmaligen festhalten und in den Kanon der Bilder Eingang finden. Performances enden nicht mit dem authentischen Erleben einer Aufführung, sondern sie konstituieren sich als Kunstform erst durch ihre Medialisierung. *After the Act* setzt sich mit der Beziehung der Performancekunst zu ihren Dokumentationsformen und ihrer Rezeptionsgeschichte vom einmaligen Ereignis zur „cultural commodity“ (kulturellen Ware) auseinander. Während in dem Symposium (4.-6. November) die verschiedenen Entstehungsgeschichten der Performancekunst, ihre Medialitäten und Einschreibung in den Kanon der Kunstgeschichte diskutiert werden, zeigt die Ausstellung in der Factory unterschiedliche Rezeptions- und Appropriationsformen der Performancedokumentation in der Gegenwartskunst. Präsentiert werden Arbeiten von Carola Dertnig, Daniel Guzmán, Luis Felipe Ortega und Seth Price, die sich mit der Rezeptionsgeschichte der Performancekunst und ihren Dokumentarismen aus den 1960er und 1970er Jahren befassen. In *After the Act* treten ihre Videos, Fotografien, Grafiken und Zeichnungen mit dem von ihnen als Vorlage angeeigneten Dokumentationsmaterial von Joan Jonas, Bruce Nauman, Paul McCarthy, Terry Fox und dem Wiener Aktionismus in einen visuellen Dialog. Mittels Aneignung, Rekonstruktion und Interpretation erkunden sie das Verhältnis der Performancekunst zur eigenen Geschichte. Gemeinsamer Ausgangspunkt ihrer Überlegungen ist die Frage nach der Inszenierung des Dokumentarischen in der Performancekunst.

Performance artists who refrained from documenting their performative work are mostly forgotten today. The majority was aware of the necessity of conserving their actions beyond the moment of appearance. First as press images, then as historical documents, and finally as autonomous pieces of art, these photographs and films have become part of an artistic public archive. In the end, only few select visual moments capture the myth of the original and find their way into the canon of images. Performances do not end with the authentic experience, but rather constitute themselves as an art form through their medialization. *After the Act* investigates the relationship of performance art to its documentation and the history of its reception from a single moment to a cultural commodity. While different historical developments in performance art, its medialities, and its inscription into art history are discussed in the symposium, the exhibition in the Factory presents different forms of reception and appropriation of performance documentation in contemporary art. Works by Carola Dertnig, Daniel Guzmán, Luis Felipe Ortega, and Seth Price investigate the history of the reception of performance art and its documentary strategies from the 1960s and 1970s. Their videos, photographs, graphics, and drawings are shown side by side with documentary material they have drawn on as source material, from performances by Joan Jonas, Bruce Nauman, Paul McCarthy, Terry Fox, and Viennese Actionism. The joint starting point of their explorations is the enactment and staging inherent to the documentation of performance art. Through their appropriations, reconstructions, and interpretations, the artists explore the relationship of performance art to its own history and contexts.

Do. 3.11.2005
19.00 Uhr


ERÖFFNUNG

After the Act

**Die (Re)präsentation
der Performancekunst**

AUSSTELLUNG


MUMOK Factory
4.11-4.12.05



Joan Jonas' Performances *Organic Honey's Visual Telepathy* und *Organic Honey's Vertical Roll* (1972-74) gehören zu den bedeutendsten und einflussreichsten Werken der Video- und Performancekunst. Mehr als 100 Fotografien, dutzende Zeichnungen, Stunden von Videomaterial, Notizbücher, Skripts und Poster existieren zum Werkkomplex *Organic Honey* in Jonas' Archiv. Zu jeder bekannten Performance existiert über die wenigen im Umlauf befindlichen Abbildungen hinaus eine Fülle an Dokumenten, die für die Veröffentlichung und die eigene Geschichtsschreibung nicht ausgewählt wurden. In *After the Act* wird zum ersten Mal das ganze Dokumentationsmaterial zu *Organic Honey* präsentiert, um exemplarisch die Historisierung und Medialisierung der Performancekunst sichtbar zu machen.

Joan Jonas' performances *Organic Honey's Visual Telepathy* and *Organic Honey's Vertical Roll* (1972-74) are one of the most influential and admired works in video performance art. More than one hundred photographs, dozens of drawings, hours of video material, notebooks, scripts, and posters of the seminal *Organic Honey* series exist in her New York studio archive. Every performance we know leaves - contrary to the few images in circulation - a plentitude of documentation material that was not chosen for publication or the writing of performance history. *After the Act* will for the first time exhibit the whole archive of documentation material of the *Organic Honey* series, visualizing in an exemplary way the historization and medialization of performance art.

Joan Jonas
ORGANIC HONEY'S VISUAL TELEPATHY, 1972
PERFORMANCE ACE GALLERY, LOS ANGELES
PHOTO CREDIT: LARRY BELL
COURTESY OF THE ARTIST



Vor zwei Jahren fand **Seth Price** in Joan Jonas' Videoarchiv ein zufällig aufgenommenes Home-Movie der Künstlerin aus dem Jahr 1972. Zu sehen sind Richard Serra, Robert Smithson und Nancy Holt in einer hitzigen Debatte mit dem Galeristen Joe Hellman über die Ökonomie der Kunst. Price eignete sich das von Jonas ursprünglich nicht für eine Ausstellung intendierte Bildmaterial künstlerisch an. Er überarbeitete es visuell mit einem in den 1980er Jahren populären Lavalampen-artigen Videoeffekt namens „Spill“ und präsentiert den Monitor lapidar in seiner Verpackungskiste. Im Zwischenbereich von *objet trouvé*, Popkultur und Appropriation-Art angesiedelt, profitiert Prices Installation *Digital Video Effect: "Spills"* einerseits von dem Mythos der AkteurInnen, deren authentisches „Gehabe“ er gleichzeitig bricht.

Two years ago, **Seth Price** found a coincidentally recorded home video of Joan Jonas from 1972 in her archive. It shows Richard Serra, Robert Smithson, and Nancy Holt in a heated debate with the gallerist Joe Hellman about the economy of art. Price appropriated and adapted the material visually with a popular - lava like - video effect from the eighties called "spill". Never intended to be exhibited as art, *Digital Video Effect: "Spills"* is presented on a monitor that is left in its original commercial package. Caught in the threshold of *objet trouvé*, popular culture, and appropriation art, Price finely balances the thin line of profiting from the myth of these privately performing protagonists, while breaking their authentic gestures.

Seth Price

DIGITAL VIDEO EFFECT: "SPILLS", 2004
(DETAIL VIDEO STILL) MIXED MEDIA INSTALLATION
COURTESY OF THE ARTIST

After the Act Die (Re)präsentation der Performancekunst

AUSSTELLUNG

MUMOK Factory

4.11–4.12.05

Daniel Guzmán Luis Felipe Ortega

In *Remake* (1994/2003) thematisieren **Daniel Guzmán** and **Luis Felipe Ortega** ihre ersten Begegnungen mit berühmten Performances durch Reproduktionen in Katalogen und Fachpublikationen während ihrer Studienzeit in Mexiko City. Diese Abbilder dienten ihnen als Vorlage und Ausgangsmaterial für eine Reinszenierung dieser epochalen Videoperformances. Jede der nachgestellten Performances von Bruce Nauman, Terry Fox und Paul McCarthy versucht einen Moment der Kunstgeschichte nachzuahmen, wissentlich, dass dieser Versuch zum Scheitern verurteilt ist. Die Originale wurden in ihrer Reproduzierbarkeit Folie und Projektionsfläche, die Guzmán und Ortega den Raum bot, die Differenz zwischen Authentizität und Appropriation physisch und temporal zu erproben.

Like most people, **Daniel Guzmán** and **Luis Felipe Ortega** owe their first contact to performances by Bruce Nauman, Terry Fox, and Paul McCarthy to reproductions of video stills and photographs. Guzmán and Ortega made these early art school encounters with famous performances the subject of their work. These images served as the source material and outset for their video *Remake* (1994/2003). Each re-enacted performance attempts to replicate a moment in art history, while acknowledging the failure of repetition formally emblematic to these iconic works. The reproduction of the originals becomes a foil for projection that enabled them to explore the differences between authenticity and appropriation on a physical and temporal level.

**Luis Felipe Ortega
& Daniel Guzmán**

REMAKE, 1994/2003

(STILL) VIDEO, 10 MIN

COURTESY: KURIMANZUTTO, MEXICO CITY



In **Carola Dertnig's** Arbeit *Lora Sana* (2005) spricht ein ehemaliges Modell des Wiener Aktionismus über die mittlerweile zu Heldengeschichten avancierten Ereignisse im Wien der 60er Jahre. Aus Interviews und Kommentaren mit ehemaligen Akteurinnen konstruiert, schildert Lora Sana (62, Aktionistin und heute Produzentin biologischer Kosmetik) in kritisch-parodistischer Manier ihre Sicht auf die damaligen Ereignisse. In Schrift und Bild wird das fiktive Potenzial von Dokumentation, Erinnerung und mündlicher Erzählung - und damit das scheinbar so fest gefügte Wissen der Kunstgeschichte - auf seinen ökonomischen Wert, Geschlechterrollen und Identitätsbildung überprüft. In direkter Nachbarschaft zur Sammlungspräsentation des Wiener Aktionismus im MUMOK ausgestellt, wird Lora Sana als Fiktion selbst Teil dieser Geschichte.

In **Carola Dertnig's** piece *Lora Sana* (2005), a former model of the Viennese Actionists, Lora Sana (62, actionist, producer of organic cosmetics) shares in a critical and parody manner her view of these - in the meantime - mythic events of the past. Questions of economic value, gender, and identity are examined within the fictitious potential of documentations, memory and the un-reputable knowledge of art history. Presented right next to the MUMOK's collection of Viennese Actionism Lora Sana, as fiction, becomes part of history.

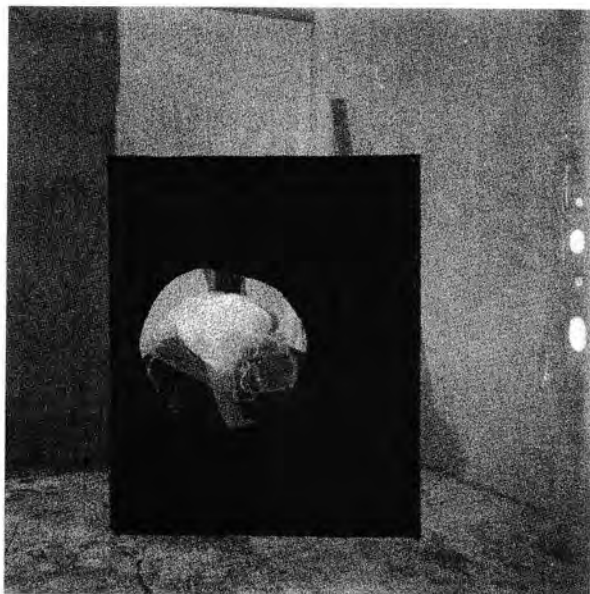
Carola Dertnig

LORA SANA IV/3, 2005
C-PRINT, AM FOTO: ANI BRUS

LORA SANA I/1, 2005
C-PRINT, AM FOTO: ANI BRUS

LORA SANA V/1, 2005
C-PRINT, AM FOTO: ANI BRUS

ALLE COURTESY:
GALERIE ANDREAS HUBER, WIEN



Fr. 4.11.2005

SYMPOSIUM

MUMOK Lounge, Ebene 9

Eintritt frei

18.30 Uhr

Babette Mangolte

Balancing Act Between Instinct and Reason or How to Organize Volumes on a Flat Surface in Shooting Performance Photographs

The lecture will outline the strategies and motivations of the photographer's intent on making a complete documentation of all the visual imagery of a given performance for posterity. These events were so specific to the moment and to the period it seemed important to keep trace of their originality. This desire was connected to the sense that each performance was un-repeatable, priceless, and evidence of a new subjectivity. There was no rule to those seminal works and therefore only the photographer's artistic instinct could be a guide in deciding which photograph to take. They would exist outside of the moment and became evidence of what had been. Because it was impossible to prejudge what would become important in the future, it seemed necessary to cover everything. Photography presents an immediate way to communicate visual matter, although the duration, atmospheric quality, and the interconnection between audience and performers are not easily transmitted via photo. Film is more appropriate for representing time. Unlike the video image with its vagueness and flatness, film represents volume and gives presence to the performer's body. Both photography and film are needed to achieve a documentation that is as complete and unbiased as possible of a given performance. Photography provides immediacy and film complexity and point of view.

BABETTE MANGOLTE IST EXPERIMENTELLE FILMEMACHERIN UND LEBT IN NEW YORK. SIE BESITZT EIN UMFASSENDES ARCHIV VON PERFORMANCE- UND TANZVIDEOS, VON DENEN DIE MEISTEN IN NEW YORK IN DEN 1970-ERN UND 1980ERN ENTSTANDEN SIND. ZURZEIT SCHREIBT SIE ÜBER IHRE EIGENE FILMISCHE UND FOTOGRAFISCHE PRAXIS, IN DER SIE DIE INTERAKTION VON ÄSTHETIK UND TECHNOLOGIE REFLEKTIERT.

www.babettemangolte.com

20.30 Uhr

FILM SCREENING

Tanzquartier Wien Studios

Museumsquartier, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Babette Mangolte: Performance- und Tanzfilme

Babette Mangolte Water Motor

CHOREOGRAFIE TRISHA BROWN
1978, 16 MM, 7 MIN

Joan Jonas Glass Puzzle

KAMERA: BABETTE MANGOLTE
1973, VIDEO, 17 MIN

Babette Mangolte Four Pieces by Morris

CHOREOGRAFIE ROBERT MORRIS
1993, 16 MM, 94 MIN

0. 6.11.2005

SYMPOSIUM

MUMOK Lounge, Ebene 9

Eintritt frei

16.00 Uhr

Michaela Pöschl

**Muehl, Kurt Kren:
Gespräch über die
gespritzte Ärsche und Arschlöcher**

Muehl entwarf viele seiner Aktionen ausschließlich für die Kamera und begründete die Qualität der Filme mit der Qualität des Inhalts. Seine Aktionen sollten ungeschnitten zu sehen sein, obwohl Muehl, von der Malerei kommend, im eigenen Mechanismus alle Normen verworfen hatte, suchte er im Körper zusätzlich auch im Film die „Wahrheit“. Er normierte Mechanismen der Bedeutungsproduktion, die er ansonsten bezweifelte. Er schrieb der Filmemacher Kurt Kren: „Damals waren Muehls Aktionen noch scheißlangweilig, und ich habe erst den, skandalösen Inhalt zum Teil hineingebracht.“ In seinen als Auftragsproduktionen produzierten Filmdokumenten setzte Kurt Kren Muehls Körper eines befreiten bzw. „natürlichen“ Körpers eine Vielzahl von Schnitten entgegen. Er führt uns damit auch vor Augen, wie Muehl seiner Macht als Künstler, der am liebsten nackte Körper dirigierte, einen Schleier von „Natürlichkeit“ und Notwendigkeit überzog. Krens filmische Provokationen, die inzwischen erfolgte ästhetische Vereinnahmung von Anti-Ästhetik überdauert. Deutlich wird, dass Bedeutung der Aktion noch im Aktionskünstler begraben liegt, sondern in Rezeptionskontexten stattfindet.

16.00 Uhr

Christian Janecke

**Um wessen Performance geht es
nach der Performance Art?**

Das anfänglich vom Tanz, später von Performance-Art erhoffte *fluid Ephemere* sollte der petrifizierenden Kraft jener Bilder und Begriffe widerstehen, die auch die Dokumentation geschehener Performance kompromittieren würden. Doch war Performance nicht schon seit jeher (vor)bildgebunden und integrierte sie nicht seit ihren Anfängen fotografische Bilder oder Video? Dann nämlich läge das Verfälschende von Bilddokumentationen weniger in der Ikonisierung, sondern eher in Mystifizierungen des Aktionsmoments. Hinzu käme, dass die emphatisch für Performance beanspruchte „Liveness“ sich gerade nicht als Opfer, sondern zusehends als Nutznießer potenzieller Mediatisierbarkeit entpuppt. In ein neues Licht wird diese Kontroverse durch die gegenwärtige Debatte um Performativität gerückt, sofern letztere heute bereits statischen Medien (Bildern, Installationen), schließlich sogar deren BetrachterInnen zugestanden wird. Demnach hätte sich nur das Subjekt der Performance verschoben, von einst sich verausgabenden CharismatikerInnen vor Publikum hin auf dieses selbst. Die umstrittenen Bilder oder Notate von Performance wären nur Zwischenstation, Durchlauferhitzer in einer Machtübergabe ganz anderer Art gewesen.

KURT KREN FILMT MAMA UND PAPA
MATERIALAKTION VON OTTO MUEHL, 1964
PHOTO CREDIT © LUDWIG HOFFENREICH

17.00 Uhr

Carrie Lambert

Time Management

In Yvonne Rainer's *Parts of Some Sextets* (1965), dancers lifted, piled, and flung a dozen floppy mattresses. The awkward props helped to bring out an unstylized quality of movement, task-like rather than dance-like, which would become deeply associated with Rainer's performance in years to come. But *Parts of Some Sextets* was more than a showcase for a newly stripped-down model of movement performance. Built on a rigid structure of arbitrary time-units, it was also a complex meditation on modern temporality and its consequences for performance - one that can help us question the ideological stakes of performance art, of documentation, and of the scholarly study of performance of the past.



Do. 24.11.2005
19.00 Uhr

Eva Badura- und Barbara Cla

Performance an der War

GESPRÄCH

in der MUMOK Schausammlung
des Wiener Aktionismus und
der Ausstellung *After the Act*

AUSSTELLUNG
MUMOK Factory
4.11-4.12.05
After the Act

ERÖFFNUNG
3.11.05
19.00 Uhr

SYMPOSIUM
MUMOK Lounge, Ebene 9

Freitag, 4.11.05
18.30 Uhr

Babette Mangolte
Balancing Act Between Instinct and Reason or
How to Organize Volumes on a Flat Surface
in Shooting Performance Photographs

20.30 Uhr

FILM SCREENING
Babette Mangolte:
Performance- und Tanzfilme
Tanzquartier Wien

Samstag, 5.11.05
15.00 Uhr

**Doris Kolesch und
Annette Jael Lehmann**
Inter/Aktionen?
Selbstinszenierung, Dokumentation
und Medialisierung bei Vito Acconci,
Joan Jonas, Bruce Nauman und Sophie Calle

16.00 Uhr

Sam Gold
Poor Theater,
A Series of Simulacra

17.00 Uhr

Philip Auslander
The Performativity of Documentation:
Vito Acconci's Photo-Piece

18.00 Uhr

Joan Jonas und Babette Mangolte

20.30 Uhr

FILM SCREENING
Forced Entertainment
Exquisite Pain: from a Text
by Sophie Calle
Tanzquartier Wien

Sonntag, 6.11.05
15.00 Uhr

Michaela Pöschl
Otto Muehl, Kurt Kren:
Angespritzte Ärsche und Arschlöcher

16.00 Uhr


Christian Janecke
Um wessen Performance geht es
nach der Performance Art?

17.00 Uhr

Carrie Lambert
Time Management

Donnerstag, 24.11.05
16.00 Uhr

**Eva Badura-Triska
und Barbara Clausen**
Performance an der Wand
MUMOK Schausammlung
des Wiener Aktionismus,
Ausstellung *After the Act*

MUMOK
MuseumsQuartier 
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
www.mumok.at



DOROTHEUM

DER STANDARD



IMPRESSUM
für den Inhalt verantwortlich:
MUMOK, Direktor Edelbert Köb
Konzeption: Barbara Clausen
Wissenschaftliche Veranstaltungen: Achim Hochdörfer
Assistenz: Anna Artaker
Ausstellungsproduktion: Dagmar Steyrer
Übersetzung: Margarethe Clausen
Grafische Gestaltung: MVD AUSTRIA
Druck: REMA PRINT
© MUMOK 2005