

# Mirage

1976/1994/2005

Installazione multimediale. Base nera con disegno in gesso; palco-piattaforma nero con oggetti di scena (maschera in legno, tre cerchi in legno, cono in alluminio); oggetti di scena sul pavimento (due disegni su ardesia, sei coni in alluminio); quattordici fotografie della performance in bianco e nero di Babette Mangolte; tre video su monitor posizionati verticalmente su basi nere (*Good Night Good Morning*, 1976, bianco e nero, suono, 11'38", performer e regia: Joan Jonas; *Car Tape*, 1976, bianco e nero, suono, 6'32", regia: Joan Jonas; *May Windows*, 1976, bianco e nero, suono, 13'58", performer: Joan Jonas, James Nares, regia: Joan Jonas); tre proiezioni video (riprese d'archivio, film 16mm trasferito su video, bianco e nero, silenzioso, 8'02"; *Mirage 1*, film 16mm trasferito su video, 1976, bianco e nero, silenzioso, 31', performer: Joan Jonas, regia: Babette Mangolte; *Mirage 2*, 1976/2000, bianco e nero, suono, 30', performer: Joan Jonas, Pat Steir, regia: Joan Jonas, Babette Mangolte). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Black painted platform with chalk drawing; stage-like black painted platform with props (wooden mask, three wooden hoops, tin cone); props on the floor (two chalk drawings on slates, six tin cones); fourteen black and white photographs of the performance by Babette Mangolte; three black painted plinths with three vertical oriented monitors playing videos (*Good Night Good Morning*, 1976, black and white, sound, 11'38", performer and camera: Joan Jonas; *Car Tape*, 1976, black and white, sound, 6'32", camera: Joan Jonas; *May Windows*, 1976, black and white, sound, 13'58", performers: Joan Jonas, James Nares, camera: Joan Jonas); three video projections (archival footage, 16mm film transferred to video, black and white, silent, 8'02"; *Mirage 1*, 16mm film transferred to video, 1976, black and white, silent, 31', performer: Joan Jonas, camera: Babette Mangolte; *Mirage 2*, 1976/2000, black and white, sound, 30', performers: Joan Jonas, Pat Steir, camera: Joan Jonas, Babette Mangolte). Dimensions variable.

The Museum of Modern Art, New York



**NO PHOTO / NO VIDEO**

# *After Mirage*

1976/2011

Installazione multimediale. Dodici coni in carta fotografica; video su monitor (*May Windows*, 1976, bianco e nero, suono, 13'58", performer: Joan Jonas, James Nares. Regia: Joan Jonas).  
Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Twelve photographic paper cones; monitor playing video (*May Windows*, 1976, black and white, sound, 13'58", performers: Joan Jonas, James Nares, camera: Joan Jonas).  
Dimensions variable.

Courtesy the Artist



NO PHOTO / NO VIDEO

# Volcano Saga

1985/1994

Installazione multimediale. Base triangolare con oggetti di scena (pesce in plastica, squadra in plastica, compasso, disegno a carboncino, palo bianco sospeso all'angolo della base); oggetti di scena sul suolo (remo, doppia sfera bianca su palo bianco, palo con rete rossa ancorata a bandiera e disegno su carta di riso poggiato su essa); anatra in legno; vetrina contenente oggetti di scena (due pupazzi, lavagna, maschera rossa a forma d'uccello, maschera nera); quattro triangoli in legno bianco; quattro disegni a gesso su carta nera; dodici disegni a carboncino su carta bianca; disegno a carboncino su carta di riso; due proiezioni video (*Volcano Saga*, 1989, colore, suono, 28', performer: Joan Jonas, Tilda Swinton, Ron Vawter, regia: Joan Jonas, musica: Alvin Lucier, Jon Cooper; *Veil Dance*, 1986, colore, silenzioso, 11'56", performer: Joan Jonas); proiezione di diapositive (*Volcano Saga*, quarantatre diapositive, 1985, colore). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Triangular plinth with props (plastic fish, plastic set square, pair of compasses, charcoal drawing, suspended at edge white pole); props on the floor (oar, white double sphere on pole, pole with red netting attached flag-like and drawing on rice paper on top of it); wooden duck; vitrine containing props (two puppets, blackboard, red bird mask, black mask); four white wooden triangles; four chalk drawings on black paper; twelve charcoal drawings on white paper; charcoal drawing on rice paper; two video projections (*Volcano Saga*, 1989, colour, sound, 28', performer: Joan Jonas, Tilda Swinton, Ron Vawter, camera: Joan Jonas, music: Alvin Lucier, Jon Cooper, *Veil Dance*, 1986, colour, silent, 11'56", performer: Joan Jonas); slide projection (*Volcano Saga*, forty-three 35mm slides, 1985, colour). Dimensions variable.

Courtesy the Artist and Wilkinson Gallery, London



NO PHOTO / NO VIDEO



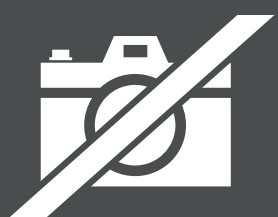
# *Revolted by the Thought of Known Places... Sweeney Astray*

1992/1994

Installazione multimediale. Pozzo di metallo con specchio, suono e luce blu; roccia; piattaforma di metallo con vetro, drappo arancione e pietra con corda; trono fatto con tubi di metallo e legno; struttura di metallo su ruote con tenda; schermo su ruote con video proiezione (video, 1992, colore, sonoro, 13'50"); vetrina con oggetti di scena (palla di vetro, pappagallo di legno, sceneggiatura, tre disegni in gesso su carta, quindici disegni su carta); drappo con nomi irlandesi di posti visitati da Sweeney; tre pannelli con estratti dal libro *Sweeney Astray*; due fotografie a colori; tre fotografie ritrovate in bianco e nero; fotomontaggio fatto da Joan Jonas; pietra con l'iscrizione "revolted"; fotografia in bianco e nero composta da tre pannelli; proiezione di diapositive (quaranta diapositive 35 mm, colore), due schermi affiancati e appesi con i video (video, 1992, colore, sonoro, 12'21"; video, 1992, colore, suono, 13'19"); due schermi appesi con video proiezioni (video, 1994, colore, suono, 12'59"; video, 1992, bianco e nero, silenzioso, 9'34"); tre video su monitor (video, 1990, colore, suono, 9'38"; video, 1994, colore, suono, 5'12"; video, 1994, colore, suono, 12'37"). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Metal well with mirror, sound and blue light; rock; metal platform with glass, orange cloth, stone with string; throne made with metal tubing and wood; metal structure on wheels with curtain; video projection on screen on wheels (video, 1992, colour, sound, 13'50"); vitrine with props (snowbulb, parrot with propeller tail, script, three chalk drawing on paper; fifteen drawings on paper); cloth with irish names of places visited by Sweeney; three panels with text excerpts from *Sweeney Astray*; two colour photographs; three black and white found photographs; photomontage by Joan Jonas; stone with the inscription "revolted"; black and white photograph composed by three panels; slide projection (fourty 35-mm slides, colour), two hanging screens side by side on which two video are projected (video, 1992, colour, sound, 12'21"; video, 1992, colour, sound, 13'19"); two video projections on two hanging screens projecting videos (video, 1994, colour, sound, 12'59"; video, 1992, black and white, silent, 9'34"); three monitors playing videos (video, 1990, colour, sound, 9'38"; video, 1994, colour, sound, 5'12"; video, 1994, colour, sound, 12'37"). Dimensions variable.

Stedelijk Museum, Amsterdam



**NO PHOTO / NO VIDEO**

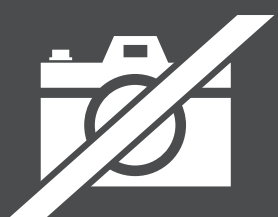
# *Revolted by the Thought of Known Places... Sweeney Astray*

1992/1994

Installazione multimediale. Pozzo di metallo con specchio, suono e luce blu; roccia; piattaforma di metallo con vetro, drappo arancione e pietra con corda; trono fatto con tubi di metallo e legno; struttura di metallo su ruote con tenda; schermo su ruote con video proiezione (video, 1992, colore, sonoro, 13'50"); vetrina con oggetti di scena (palla di vetro, pappagallo di legno, sceneggiatura, tre disegni in gesso su carta, quindici disegni su carta); drappo con nomi irlandesi di posti visitati da Sweeney; tre pannelli con estratti dal libro *Sweeney Astray*; due fotografie a colori; tre fotografie ritrovate in bianco e nero; fotomontaggio fatto da Joan Jonas; pietra con l'iscrizione "revolted"; fotografia in bianco e nero composta da tre pannelli; proiezione di diapositive (quaranta diapositive 35 mm, colore), due schermi affiancati e appesi con i video (video, 1992, colore, sonoro, 12'21"; video, 1992, colore, suono, 13'19"); due schermi appesi con video proiezioni (video, 1994, colore, suono, 12'59"; video, 1992, bianco e nero, silenzioso, 9'34"); tre video su monitor (video, 1990, colore, suono, 9'38"; video, 1994, colore, suono, 5'12"; video, 1994, colore, suono, 12'37"). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Metal well with mirror, sound and blue light; rock; metal platform with glass, orange cloth, stone with string; throne made with metal tubing and wood; metal structure on wheels with curtain; video projection on screen on wheels (video, 1992, colour, sound, 13'50"); vitrine with props (snowbulb, parrot with propeller tail, script, three chalk drawing on paper; fifteen drawings on paper); cloth with irish names of places visited by Sweeney; three panels with text excerpts from *Sweeney Astray*; two colour photographs; three black and white found photographs; photomontage by Joan Jonas; stone with the inscription "revolted"; black and white photograph composed by three panels; slide projection (fourty 35-mm slides, colour), two hanging screens side by side on which two video are projected (video, 1992, colour, sound, 12'21"; video, 1992, colour, sound, 13'19"); two video projections on two hanging screens projecting videos (video, 1994, colour, sound, 12'59"; video, 1992, black and white, silent, 9'34"); three monitors playing videos (video, 1990, colour, sound, 9'38"; video, 1994, colour, sound, 5'12"; video, 1994, colour, sound, 12'37"). Dimensions variable.

Stedelijk Museum, Amsterdam



**NO PHOTO / NO VIDEO**

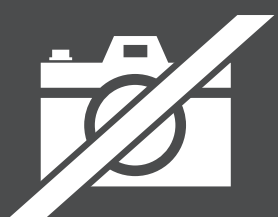
# *My New Theatre III: In the Shadow a Shadow*

1999

Installazione multimediale. Struttura in legno su cavalletti; panchina; video retro proiettato (*In the Shadow a Shadow*, 1999, colore, suono, 19'55"). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Wooden structure on two trestels; bench; back projected video (*In the Shadow a Shadow*, 1999, colour, sound, 19'55"). Dimensions variable.

Collezione La Gaia, Busca – Cuneo



NO PHOTO / NO VIDEO



# Lines in the Sand

2002

Installazione multimediale. Base con oggetti di scena (cono in alluminio, *chaise longue*, radio, piccolo dipinto ritrovato, due disegni in gesso su ardesia, bastone semi circolare in legno, lavagna su rotelle con video proiezione (video, colore, suono, 15'45", performer e regia: Joan Jonas); recinto di sabbia; due fotografie in bianco e nero; due piccoli e due grandi disegni in gesso su carta; struttura *My New Theatre* contenente un monitor che riproduce un video (*Pillow Talk*, 2002, colore, suono, 9'18"); video proiezione (video, 2002, colore, suono, 22'43"); video su monitor che documenta la performance a The Kitchen, New York, 2004 (performer: Sung Huan Kim, Ragani Haas, Joan Jonas, Hank Visch, regia: Pia Lindman). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Platform with props (tin cone, *chaise longue*, radio, small found painting, two chalk drawings on slate, semi-circular wooden stick, blackboard on wheels with video projection (video, colour, sound, 15'45", performer and camera: Joan Jonas); sandbox; two black and white photographs; two small and two large chalk drawings on paper; *My New Theatre* structure containing a monitor playing a video (*Pillow Talk*, 2002, colour, sound, 9'18"); video projection (video, 2002, colour, sound, 22'43"); monitor playing video documenting performance, The Kitchen, New York, 2004 (performers: Sung Huan Kim, Ragani Haas, Joan Jonas, Hank Visch, camera: Pia Lindman). Dimensions variable.

MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona



NO PHOTO / NO VIDEO

# The Shape, the Scent, the Feel of Things

2004/2007

Installazione multimediale. Oggetti di scena su tre carrelli (tutu rosa, maschera di lupo, due bastoni in legno, cerchio in legno, sedia da campeggio in metallo, cappelliera con cencio bianchi, due spade in legno, bastone con sfera, martello in legno, due blocchi di legno con maniglie, sedia da campeggio in metallo, sei sonagli a forma di uccello, sonaglio circolare, nacchere in legno, due sonagli, quattro campane, griglia in metallo, tre anelli in ottone, macchinina della polizia in metallo, colapasta in metallo con farfalla in alluminio e sonaglio di semi); sismografo; *chaise longue* con oggetti di scena (busta grigia con fotocopia all'interno, aereo in legno, pila di carta bianca e tessuto, due ventagli di carta appesi); due coperte da ospedale di lana; base bianca con libro di disegni; coyote imbalsamato su cassa da trasporto; quattro ali di carta di giornale; collage di stampe e foto su due tele su rotelle, sei tele dipinte di bianco e unite su rotelle; cerchio in metallo; bastone triangolare con serpente di carta rosso; due bastoni con carta "a farfalla"; palo su cui poggia un cappello "a serpente"; maschera di carta con cappello; ritratto a disegno su due lati; disegno di serpente bianco e nero; lunga panchina in legno; tre video proiettati su schermi autoportanti (*Melancholia*, 2005, colore, suono, 5'11"; *Mirror Improvisation*, 2005, colore, suono, 6'36"; video che documenta la performance al Dia:Beacon, New York, 2005); proiezione video su schermo appeso (*Wolf Lights*, 2005, colore, suono 2'49"); video proiezioni (video, 2004, colore, silenzioso, 29'44"; video, 2004, colore, silenzioso, 4'20"). Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Props on three wooden dollies (pink tutu, wolf mask, two wooden sticks, basket hoop, metal camping chair; hatbox with piece of white cloth, two wooden swords, stick with ball, wooden hammer, two woodblocks with handles; metal camping chair, three small bird rattles, wooden clicker, two sets of wooden clappers, circular wooden rattle, four bells, metal grill, three brass rings, metal police car, metal colander with tin butterfly and seed rattle); seismograph; *chaise longue* with props (grey envelope with photocopy inside, wooden plane, pile of white paper and fabric, two paper fans hanging), two woolen hospital blankets, white plinth with book with drawings, stuffed coyote on packing crate; four newspaper wings; arrangements of prints and drawings on two canvases on wheels; six white painted canvases joined on wheels; metal hoop; triangular stick with red paper snake; two sticks with paper "butterfly effect"; pole holding serpent hat; paper mask with top hat; double face drawing portrait; black and white snake drawing; long wooden bench; three video projections on free-standing screens (*Melancholia*, 2005, colour, sound, 5'11"; *Mirror Improvisation*, 2005, colour, sound, 6'36"; video documenting performance, Dia:Beacon, New York, 2005); video projection on hanging screen (*Wolf Lights*, 2005, colour, sound, 2'49"); video projections on walls (video, 2004, colour, silence, 29'44"; video, 2004 colour, silence, 4'20"). Dimensions variables.

Jessica E. Smith and Kevin R. Brine



**NO PHOTO / NO VIDEO**



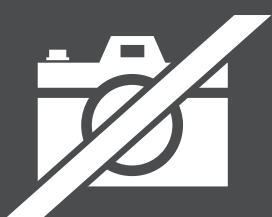
# *My New Theatre VI: Good Night Good Morning '06*

2006

Installazione multimediale. Struttura di legno poggiata su cavalletto contenente un monitor che riproduce un video (*Good Night Good Morning*, 2006, colore, sonoro, 16'04", performer: Joan Jonas), panca. Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Wooden structure on two trestels containing monitor playing a video (*Good Night Good Morning*, 2006, colour, sound, 16'04", performer: Joan Jonas), bench. Dimensions variable.

Courtesy the Artist and Raffaella Cortese Gallery, Milano



**NO PHOTO / NO VIDEO**

# *Double Lunar Rabbits*

2010

Installazione multimediale. Due schermi di proiezione curvi realizzati con legno e carta giapponese; due proiezioni video (ciascuno: video, 2010, colore, suono, 4').  
Dimensioni variabili.

Multimedia Installation. Two curved screens in wood and Japanese paper; two projected videos (each: video, 2010, colour, sound, 4'). Dimensions variable.

Courtesy the Artist



**NO PHOTO / NO VIDEO**

# Reanimation

2010/2012/2013

Installazione multimediale. Quattro schermi in legno e carta giapponese su cui sono proiettati quattro video (*Reanimation*, 2012, colore, suono, 19'11", suono: Jason Moran; video, 2013, colore, senza sonoro, 8'44"; video, 2010/2013, colore, senza sonoro, 2'31"; video, 2013, colore, suono, 11'); struttura rettangolare in metallo con cristalli appesi; due strutture *My New Theatre* contenenti monitor che riproducono due video (*Fish*, 2012, colore, senza sonoro, 8'51"; video, 2010, colore, suono, 18'33"); diciannove disegni. Dimensioni variabili.

Multimedia installation. Four screens in wood and Japanese paper, on which are projected four videos (*Reanimation*, 2012, colour, sound, 19'11", sound: Jason Moran; video, 2013, colour, silent, 8'44"; video, 2010/2013, colour, silent, 2'31"; video, 2013, colour, sound, 11'); rectangular metal structure with crystals hanging; two *My New Theatre* structures containing monitors playing two videos (*Fish*, 2012, colour, silence, 8'51"; video, 2010, colour, sound, 18'33"); nineteen drawings. Dimensions variable.

Courtesy the Artist and Yvon Lambert, Paris



NO PHOTO / NO VIDEO



# *Street Scene with Chalk*

1976/2008/2010

Video, bianco e nero, suono, 11'04". Performer: Joan Jonas, Pat Steir. Regia: Andy Mann.

Video, black and white, sound, 11'04". Performers: Joan Jonas, Pat Steir. Camera: Andy Mann.

Courtesy the Artist



NO PHOTO / NO VIDEO

# *Beautiful Dog*

2014

Video, colore, suono, 21'40". Performer: Ozu, Joan Jonas, Eva Jean Mustard, Margaret Mustard, Erik Moskowitz, Amanda Trager. Regia: Joan Jonas.

Video, colour, sound, 21'40". Performers: Ozu, Joan Jonas, Eva Jean Mustard, Margaret Mustard, Erik Moskowitz, Amanda Trager. Camera: Joan Jonas.

Courtesy the Artist



NO PHOTO / NO VIDEO

# Waltz

2003

Video, colore, suono, 7'03". Camera e editing: Joan Jonas. Performers: tra gli altri, Zina, Geoff Hendricks, Joan Jonas, Sur Rodney Sur.

Video, colour, sound, 7'03". Camera and editing: Joan Jonas. Performers: amongst others, Zina, Geoff Hendricks, Joan Jonas, Sur Rodney Sur.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



NO PHOTO / NO VIDEO



# ***Barking***

1973

Video, bianco e nero, suono, 2'22". Performer: Simone Forti. Regia: Joan Jonas.

Video, black and white, sound, 2'22". Performer: Simone Forti. Camera: Joan Jonas.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York

# ***Merlo***

1974

Video, bianco e nero, suono, 16'13". Performer: Joan Jonas. Regia: Raffaele Corazziari e Alberto Pirelli.

Video, black and white, sound, 16'13". Performer: Joan Jonas. Camera: Raffaele Corazziari and Alberto Pirelli.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



**NO PHOTO / NO VIDEO**

# *Paul Revere*

1971

in collaborazione con Richard Serra. Film 16mm trasferito su video, bianco e nero, suono, 9'.  
Regia: John Knopp.

in collaboration with Richard Serra. 16mm film transferred to video, black and white, sound, 9'.  
Camera: John Knopp.

Courtesy the Artist



NO PHOTO / NO VIDEO

# *I Want to Live in the Country (and Other Romances)*

1976

Video, colore, suono, 24'06". Performer: Sappho, Ellen McElduff, Joan Jonas. Regia: Joan Jonas.

Video, colour, sound, 24'06". Performers: Sappho, Ellen McElduff, Joan Jonas. Camera: Joan Jonas.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



NO PHOTO / NO VIDEO



# *Wind*

1968

Film 16mm trasferito su video, bianco e nero, silenzioso, 5'37". Regia e co-editing: Peter Campus.  
Performer: Francis Barth, Eve Corey, Deborah Hollingworth, Keith Hollingworth, Joan Jonas,  
Judy Padow, Tannis Hugill.

16mm film transferred to video, black and white, silent, 5'37". Camera and co-editing: Peter Campus.  
Performers: Francis Barth, Eve Corey, Deborah Hollingworth, Keith Hollingworth, Joan Jonas,  
Judy Padow, Tannis Hugill.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



NO PHOTO / NO VIDEO

# *Songdelay*

1973

Film 16mm film transferito su video, bianco e nero, suono, 18'35". Regia e co-editing: Robert Fiore. Suono: Kurt Munkacsi. Performer: Ariel Bach, Marion Cajori, James Cobb, Carol Gooden, Randy Hardy, Michael Harvey, Glenda Hydler, Joan Jonas, Epp Totkas, Gordon Matta Clark, Michael Oliva, Steve Paxton, Penelope, James Reineking, Robin Winters.

16mm film transferred to video, black and white, sound, 18'35". Camera and co-editing: Robert Fiore. Sound: Kurt Munkacsi. Performers: Ariel Bach, Marion Cajori, James Cobb, Carol Gooden, Randy Hardy, Michael Harvey, Glenda Hydler, Joan Jonas, Epp Totkas, Gordon Matta Clark, Michael Oliva, Steve Paxton, Penelope, James Reineking, Robin Winters.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



**NO PHOTO / NO VIDEO**

# *Vertical Roll*

1972

Video, bianco e nero, suono, 19'38". Performer: Joan Jonas. Regia: Roberta Neuman.

Video, black and white, sound, 19'38". Performer: Joan Jonas. Camera: Roberta Neuman.

Courtesy the Artist and Electronic Arts Intermix, New York



NO PHOTO / NO VIDEO